

**ŠTÁTNY PEDAGOGICKÝ ÚSTAV**

**ŠTÁTNY VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**MAĎARSKÝ JAZYK A LITERATÚRA**

(Vzdelávacia oblasť: Jazyk a komunikácia)

**PRÍLOHA ISCED 2**

Posúdila a schválila ÚPK pre maďarský jazyk a literatúru

Bratislava 2010

## FUNKCIA UČEBNÉHO PREDMETU

Vyučovací predmet maďarský jazyk a literatúra má v podsysteme národnostného školského vzdelávania Slovenskej republiky centrálné postavenie.

Vyučovací predmet maďarský jazyk a literatúra ako aj maďarský jazyk ako vyučovací jazyk v školách s vyučovacím jazykom maďarským (ďalej školy s VJM) sa dá charakterizovať v prvom rade všeobecnými vlastnosťami. Všetky tie vlastnosti sú charakteristické na tento vyučovací predmet, ktoré paralelne charakterizujú vyučovací predmet slovenský jazyk a literatúru ako aj vyučovací jazyk slovenský v školách s vyučovacím jazykom slovenským. Charakteristika týchto všeobecných vlastností sa nachádza v úvodnej časti kapitoly obsahovej prestavby predmetu slovenský jazyk a literatúra. Z toho dôvodu sa na tomto mieste nezaobráame ich hlbšou analýzou. Domnievame sa, že stačí konštatovanie tejto záležitosti. Zároveň tiež konštatujeme, že vyučovací predmet maďarský jazyk a literatúra v porovnaní s vyučovacím predmetom SJL charakterizujú aj isté špeciálne črty. Tie vyplývajú na jednej strane zo situácie maďarčiny, na druhej strane z jej funkcií na Slovensku. Maďarský jazyk na Slovensku je jazykom početne významnej národnostnej menšiny (520 528 ľudí, 9,6% obyvateľstva). Obce obývané Maďarmi vytvárajú miestami užšie, inde sa rozširujúce, väčšinou súvislé jazykové pásmo, ktoré sa tiahne od Bratislavy až po slovensko-ukrajinské hranice. Maďarčina je na Slovensku menšinovým jazykom. Pre príslušníkov maďarskej národnosti je hlavným komunikačným prostriedkom zároveň významným symbolom národnej identity ako aj kultúry.

## CIELE UČEBNÉHO PREDMETU

Hlavné ciele učebného predmetu vyplývajú z nasledovných skutočností:

1. Kognitívna funkcia maďarského jazyka ako materinského a zároveň vyučovacieho jazyka v školách s VJM

Materinský jazyk je zároveň aj vyučovacím jazykom na ZŠ a SŠ s VJM, z čoho vyplýva, že bezprostredne ovplyvňuje osvojenie si učiva všetkých vyučovacích predmetov.

2. Rozvíjanie jazykových kompetencií v iných jazykoch: v druhom – štátnom jazyku a cudzích jazykoch

Maďarský jazyk a literatúra ako učebný predmet umožňuje na vyššej úrovni rozvíjať jazykové kompetencie tak v štátnom jazyku ako aj v cudzích jazykoch. Na základe uvedenej funkcie materinského jazyka zastávame názor, že sa má uplatniť princíp rovnakého postavenia materinských jazykov, čiže pomerne vysoká hodinová dotácia vyučovacích predmetov z materinského jazyka. Aj preto je potrebné zosúladiť týždennú hodinovú dotáciu materinských jazykov v učebných plánoch na školách s vyučovacím jazykom slovenským i na školách s vyučovacím jazykom maďarským. Na základe uvedených argumentov je potrebné stanoviť týždennú hodinovú dotáciu maďarského jazyka a literatúry na všetkých stupňoch ZŠ a SŠ s VJM v rozsahu hodinovej dotácie slovenského jazyka a literatúry na školách s vyučovacím jazykom slovenským.

3. Jazyková situácia

Je známy fakt, že materinský jazyk detí vstupujúcich do školy s VJM je podoba maďarčiny v menšinovom prostredí. Z lingvistických výskumov ako aj z praxe je jasné, že ju charakterizuje na jednej strane vyššia miera zastúpenia nárečových prvkov, na druhej strane zase výskyt prvkov štátneho jazyka. Túto okolnosť konštatujeme ako samozrejmosť, ktorá vyplýva z prirodzeného styku týchto jazykov a ich usporiadania v Slovenskej republike (ide o vzájomný vzťah štátneho a menšinového jazyka). Okrem nadobudnutia jazykových kompetencií v oboch jazykoch na rôznych úrovniach prirodzeným následkom dvojjazyčného

prostredia je však aj istá jazyková neistota používateľov jazyka aj v materinskom jazyku. Deti v školách s VJM sa stretávajú so štandardnou podobou maďarčiny, ktorá im z hľadiska aktívneho používania nie je úplne prirodzená. Postupné eliminovanie jazykovej neistoty je nutné ošetriť patričnou, špeciálnou jazykovou výchovou. Nedostatočne zabezpečená jazyková výchova sa totiž odrazí na celkovej úspešnosti žiakov, resp. môže ich znevýhodniť hlavne v začiatkovej fáze povinnej školskej dochádzky.

Cieľom vzdelávania v oblasti maďarského jazyka a literatúry je dosiahnuť takú úroveň rečových zručností v maďarskom jazyku, aby žiaci zvládli každú komunikatívnu situáciu či už hovorovú alebo odbornú v rozsahu odbornosti všetkých vzdelávacích oblastí a primerane a vhodne z hľadiska jazykového štýlu, s príslušnou gramatickou a pravopisnou normou v ústnom i písomnom prejave.

**Cieľom vzdelávania je rozvíjať kľúčové kompetencie tak, aby žiaci:**

- pochopili vzdelávanie v príslušnom jazyku ako svojbytný historický jav, v ktorom sa odráža historický a kultúrny vývoj národa a zároveň ako významný zjednocujúci činiteľ národného spoločenstva a ako dôležitý prostriedok celoživotného vzdelávania,
- nadobudli a rozvíjali pozitívny vzťah k materinskému jazyku a pochopili jeho potenciálne zdroje pre svoje osobné a kultúrne bohatstvo,
- vnímali a postupne osvojovali si jazyk ako bohatý mnohotvárný prostriedok k získavaniu a odovzdávaniu informácií, k vyjadrovaniu vlastných postojov a názorov,
- rozvíjali komunikatívne schopnosti a návyky, aby získali kvalitnú jazykovú kompetenciu, t. j. schopnosť primerane reagovať v rozličných jazykových situáciách,
- zvládli základné pravidlá medzilidskej komunikácie daného kultúrneho prostredia a nadobudli pozitívny vzťah k jazyku v rámci interkultúrnej komunikácie,
- samostatne získali informácie z rozličných zdrojov a zvládli práce s jazykovými a literárnymi textami,
- nadobudli sebavedomie pri vystupovaní na verejnosti a kultivovaný prejav ako prostriedok presadenia samého seba,
- nadobudli etické cítenie založené na empatii a asertivite, naučili sa prosociálne správať, aby si dokázali uvedomiť podstatu a význam ľudských hodnôt,
- nadobudli vzťah a dokázali individuálne prežiť slovesné umelecké dielo, mali vlastné čitateľské zážitky, rozvíjali svoj pozitívny vzťah k literatúre a k ďalším druhom umenia vychádzajúcich z umeleckých textov a rozvíjali svoje emocionálne a estetické cítenie a vnímanie.

## **OBSAH VZDELÁVANIA**

### **Štruktúra vzdelávacej oblasti**

#### **Jazyková komunikácia**

Zvuková stránka jazyka a pravopis  
Lexikológia  
Morfológia  
Syntax

#### **Komunikácia a sloh**

Komunikácia ako zdroj informácií  
Ústny a písomný prejav  
Rozprávanie príbehov a zážitkov  
Vlastné tvorivé písanie  
Subjektívna a objektívna komunikácia

#### **Literatúra**

Všeobecne o literatúre  
Základné literárne druhy  
Základné literárne žánre  
Kompozícia literárneho diela  
Štylistika literárneho textu  
Metrika  
Informácie o autoroch literárnych diel

## Obsahový štandard

### Jazyková komunikácia

#### Gramatika, štylistika, pravopis

1. Hláskový systém maďarského jazyka  
Samohlásky a spoluhlásky – účasť rečových orgánov na ich tvorení. Rozdelenie samohlások – vysoké a nízke, krátke a dlhé. Zákonitosti výskytu samohlások v slove. Sústava spoluhlások. Krátke a dlhé, znelé a neznelé spoluhlásky. Vzájomný vplyv spoluhlások v reči i v písme. Typy spodobovania. Dvojaké písanie hlásky *-j*.
2. Náuka o slove – morfológia a lexikológia  
Vzťah významu a tvaru slov. Jedno- a viacvýznamové slová, homonymá, antonymá. Rovnoznačné slová (synonymá) a ich funkcia. Zvukomalebné slová. Ustálené spojenia: príslovia, porekadlá, prirovnania.
3. Kultúra reči. Situačné cvičenia. Obohacovanie individuálnej slovnej zásoby.
4. Pravopis. Uplatnenie zásad maďarského pravopisu (výslovnostný a etymologický princíp, princíp tradície) a zjednodušenia. Rozdeľovanie slov. Interpunkčné znamienka.

#### Komunikácia a sloh

1. Slohový výcvik. Pozorovanie makroštruktúry prejavu (úvod, jadro, záver).

#### Literatúra

1. Vznik písma a knihy; začiatky písomníctva.
2. Svet rozprávok.  
Tvorby ľudovej slovesnosti v maďarskej a svetovej literatúre. Kompozícia rozprávok; čarovné čísla v rozprávkach; funkcia skutočných a rozprávkových prvkov. Ľudová a umelá rozprávka.  
Z najkrajších rozprávok svetovej literatúry.
3. Maďarské ľudové rozprávky.
4. Umelé rozprávky maďarskej a svetovej literatúry (napr. Móra Ferenc: *A didergő király*; Benedek Elek: *Világszép nádszálkisasszony*, Andersen: *A császár új ruhája*; *A rút kiskacsa*; Božena Němcová: *A tizenkét hónap*). Rozlíšenie reálneho a fantastického sveta v rozprávkach. Bezčasovosť rozprávky.
5. Petőfi Sándor: *János vitéz*. Fazekas Mihály: *Lúdas Matyi*. Dej a kompozícia diela. Rozprávkové motívy. Gradácia deja v rozprávke.
6. Rozprávkový román. Antoine de Saint-Exupéry: *A kis herceg*. Frank Baum: *Óz, a nagy varázsló*.
7. Svet povestí.
8. Žánrové kritériá povestí a vznik povestí. Skutočné (historické) a rozprávkové prvky v povestiach. Slovenské a české povesti.
9. Kompozičné odlišnosti rozprávky a poviedky. Pozorovanie jazyka literárnych diel (metafora, personifikácia).

## Kľúčové pojmy

### Jazyková komunikácia

#### Zvuková rovina jazyka a pravopis

abeceda  
hlásky, slabiky, slová  
delenie hlások: samohlásky, spoluhlásky  
samohlásky (krátke, dlhé, vysoké, nízke)  
spoluhlásky (krátke, dlhé, znelé, neznelé)  
zákonitosti samohlások a spoluhlások  
pravopis spoluhlások „-j“ a „-ly“  
bodka, otáznik, výkričník, čiarka, zátvorka, dvojbodka  
rozdeľovanie slov  
rozdeľovanie predponových a zložených slov  
priama reč, uvádzacia veta  
výslovnosť

#### Významová/lexikálna rovina

jednovýznamové a viacvýznamové slová  
synonymá  
antonymá  
homonymá  
zvukomalebne slová  
slovníky: pravopisný, synonymický, frazeologický  
ustálené slovné spojenia  
príslovie, porekadlo, prirovnanie

#### Tvarová/morfologická rovina

tvorenie slov skladaním

### Komunikácia a sloh

pozdrav  
oslovenie  
predstavenie sa  
ospravedlnenie – ústne  
ospravedlnenie s vysvetlením  
vyjadriť súhlas/nesúhlas  
blahoželanie – ústne/písomne  
adresa, pohľadnica, súkromný list – písomne  
tvorba otázok (žiadosť o informáciu)  
rozhovor  
začiatok a koniec telefonického rozhovoru  
osnova, nápis, nadpis, odsek  
jednoduché rozprávanie – ústne/písomne: úvod, jadro, záver;  
časová postupnosť v rozprávaní  
rozprávanie s prvkami opisu – ústne/písomne  
opis – ústne/písomne: predmetu, obrázku/ilustrácie, osoby, pracovného postupu  
umelecký, vecný text  
názor, diskusia, argument  
krátke správy: SMS, e-mail  
oznam, správa, pozvánka, plagát, vizitka

klúčové slová, obsah, konspekt, poznámky  
reprodukcia ústna  
cielený rozhovor (interview)  
inzerát, reklama

## Literatúra

### Všeobecné pojmy

ilustrácia  
autor/spisovateľ, básnik, čitateľ/divák  
kniha, časopis, rozhlas, televízia, film, noviny  
knižnica  
text  
poézia, próza  
literatúra pre deti a mládež, odborná(náučná literatúra), umelecká literatúra, dobrodružná literatúra, populárno-vedecká literatúra  
divadelná hra  
hlavná myšlienka

### Literárne žánre a druhy

bájka, báseň  
rozprávka: ľudová, autorská  
poveš: ľudová, autorská  
mýtus, komiks

### Štylizácia textu

dialóg a monológ  
prirovnanie  
personifikácia/zosobnenie  
metafora

### Štruktúra diela

dej  
literárna postava (hlavná a vedľajšia)  
nadpis  
odsek  
kapitola  
verš  
strofa

## Výkonový štandard

### Jazyková komunikácia

Správne vymenovať maďarskú abecedu a pomocou nej vyhľadávať slová vo výkladových a frazeologických slovníkoch.  
Správne rozlíšiť, vyslovovať a písať krátke a dlhé samohlásky a spoluhlásky.  
Správne rozlíšiť a písať hlásky *-j* a *-ly* – dvojaké označenie.  
uplatnenie princípov maďarského pravopisu.  
Poznať spisovné a nespisovné slová, vedieť ich rozlíšiť v texte.  
Poznať slová s citovým zafarbením a bez citového zafarbenia, vedieť ich navzájom zamieňať.  
Vedieť určiť slovotvorný základ a prípony.  
Vedieť určiť slová skladaním.  
Vedieť sa orientovať v pravopisnom, výkladovom, synonymickom a frazeologickom slovníku, dokázať v ňom vyhľadať slová a slovné spojenia.  
Disponovať vhodným výberom slovnej zásoby pre piaty ročník ZŠ.  
Vedieť samostatne opraviť svoju prácu.  
Správne používať pravidlá maďarského pravopisu primerané pre piaty ročník ZŠ.  
Vedieť sa orientovať v pravopisnom slovníku.  
Prekonávať prekážky v porozumení textu. Čítať text s porozumením.  
Mať pozitívny vzťah k materinskému jazyku.  
Dbať na estetickú kvalitu písomnej práce.  
Mať pozitívny vzťah k písomníctvu a písomnostiam (knihy, časopisy).

### Komunikácia a sloh

Vyjadrovať sa zrozumiteľne.  
Rešpektovať základné komunikačné pravidlá.  
Vedieť sa zapojiť do rozhovoru.  
Porozumieť jednoduchým informáciám a podať ich ďalej.  
Vedieť reagovať na otázky, inzeráty, ponuky atď.  
Vedieť poskytnúť informácie o sebe, o svojich každodenných aktivitách.  
Vedieť viesť telefónne rozhovory.  
Porozprávať o svojich zážitkoch, túžbach, prianiach.  
Vyjadriť svoje pocity a zážitky.  
Opísať veci, predmety, činnosti.  
Rozprávanie, napísanie príbehu podľa názvu, obrázkov.  
Tvoriť nadpis k príbehom, k textom a obrázkom.  
Zostaviť osnovu.  
Vyžiadať a podávať informácie (simulovanie situácií – pozdrav, oslovenie, predstavenie sa, rozlúčenie, ospravedlnenie).  
Napísať blahoželanie k meninám, narodeninám sviatkom.  
Napísať pohľadnicu, krátky súkromný list.  
Napísať krátky odkaz.  
Napísať krátke správy – SMS, e-mail.  
Napísať krátke oznamy, správy, poznámky.  
Napísať krátke rozprávanie s opisom.  
Mať odvahu sa vyjadriť.  
Snažiť sa prispôbiť svoje vyjadrovanie sa (verbálne, neverbálne).  
Smelšie poskytovať spätnú väzbu.  
Snažiť sa aktívnejšie počúvať.



Sebavedome komunikovať, mať radosť z komunikácie.

### Literatúra

Čítať s porozumením rôzne druhy primerane obťažných textov.

Zreprodukovat' čitateľský zážitok.

Výrazne (esteticky) čítať umelecké texty.

Čítať s prirodzenou intonáciou, so správnym slovným a vetným prízvukom, vety členiť podľa zmyslu.

Pri čítaní využívať rôzne druhy stratégií (informatívne čítanie, študijné čítanie, zážitkové čítanie atď.).

Vyjadriť v ústnych a písomných prejavoch svoje zážitky z prečítaného textu a z bežných životných situácií.

V texte vyhľadať kľúčové slová.

Odlišovať v texte podstatné a okrajové informácie.

Zostaviť osnovu z prečítaného textu.

Rozprávať o prečítanom texte.

Zreprodukovat', dramatizovať rozprávky, poviedky alebo povesti.

Zreprodukovat' dej so zachovaním časovej a príčinnej postupnosti a s obmenami.

Výrazne predniesť báseň a úryvok z prózy.

Aktívne a tvorivo sa zúčastňovať na dramatizácii.

Orientovať sa v deji rozprávok a povestí.

Dokončiť začatý príbeh rozprávaním, dramatizáciou, prípadne i ilustráciou.

Hodnotiť postavy literárneho diela a určiť ich vzájomný vzťah.

Hodnotiť ilustrácie v literárnych textoch.

Porovnávať literárne texty.

Určiť hlavnú myšlienku prečítaného diela.

Vnímať a vyjadriť rytmus básní.

Tvoriť jednoduché rýmy.

Orientovať sa v knižnici.

Smelo sa zapájať do rozhovorov, klásť otázky.

Obhajovať, argumentovať vlastný názor.

Dokázať kriticky sa prejaviť.

Mať pozitívny vzťah k literatúre, k čítaniu.

Vybudovať si vlastný hodnotový systém, etické a estetické cítenie.

## Obsahový štandard

### Jazyková komunikácia

1. Slovesá  
Druhy sloves – činnostné, stavové, zvrtné, predmetové, bezpredmetové.  
Sústava slovesných časov a spôsobov – prítomný, minulý, budúci čas; oznamovací, podmieňovací, rozkazovací spôsob.  
Časovanie sloves – všeobecné (podmetové), určité (predmetové).  
Pomocné slovesá, slovesné predpony.
2. Podstatné mená  
Všeobecné mená a vlastné mená – osobné mená, zvieracie mená, zemepisné názvy, názvy planét, názvy inštitúcií, názvy kníh a periodík, názvy značiek.  
Systém gramatických prípon – prípona množného čísla a predmetu. Vyjadrenie privlastňovania.
3. Prídavné mená  
Systém gramatických prípon – stupňovanie, odvodenie príponou *-i*.  
Stupňovanie prídavných mien s koncovkami *-só, -ső* a zložených prídavných mien s koncovkami *-ú, -ű*.
4. Číslovky  
Rozdelenie a funkcia čísloviek, základné, radové číslovky, zlomky.  
Určité, neurčité číslovky.
5. Príslovky  
Funkcia prísloviiek. Príslovky miesta, času, spôsobu.
6. Zámená  
Rozdelenie a funkcia zámen. Osobné, privlastňovacie, zvrtné, ukazovacie, opytovacie, vzťahné, neurčité, vymedzovacie zámeno.
7. Neurčitok, prídavné, prechodník
8. Pravopis  
Správne tvary sloves zo zakončením na *-s, -sz, -z, -dz, -t*.  
Písanie vlastných mien – malé a veľké začiatkové písmená.  
Písanie odvodených prídavných mien.  
Rádové číslovky, dátum.

### Komunikácia a sloh

1. Rozprávanie s charakteristikou.
2. Práca s textami rôzneho druhu (populárno-náučné, úradné, hovorené) a s rôznymi témami napr. rastlinný a živočíšny svet, zvieratá, svet techniky, kultúra národov, známe osobnosti, sviatky, voľný čas. Čítanie s porozumením.

### Literatúra

1. Balady – umelé a ľudové. Kompozícia balady.  
Ľudové balady – *Kádár Kata, Kőműves Kelemen*  
Umelé balady – Arany János: *V. László*, Gyulai Pál: *Pókainé*
2. Arany János: *Toldi*  
Dej a kompozícia diela. Porovnanie charakteru Miklósa a Györgya, triedenie postáv v diele. Jazyk diela, básnické jazykové prostriedky – metafora, metonymia, personifikácia.

Žánrová svojráznosť epickej básne. Kompozícia diela: úvod, zápleтка, vrchol, obrat, rozuzlenie. Rým, rytmus.

### Literárne čítanie

1. Problém komičnosti, pravdy a lži

anekdoty, M. Twain: *Tom Sawyer* alebo Mark Twain: *Huckleberry Finn kalandjai*, Szabó Magda: *Abigél*, Gyurkovics Tibor: *Nem akarok felnőni*, Milne: *Micimackó*, Fehér Klára: *Bezzeg az én időmben* alebo *Mi szemüvegesek*.

2. Objavenie sa prírody v literatúre

Rudyard Kipling: *A dzsungel könyve*, Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*, Fekete István: *Tüskevár* atď.

3. Vlasť (domovina) a sloboda v literatúre

Gárdonyi Géza: *Egri csillagok* atď.

### Literárnoteoretické poznatky

Vzťah ľudovej slovesnosti a umelej literatúry.

Vlastnosti literárneho hrdinu.

Charakteristika; autorove postupy: opis zovňajška, opis prostredia, reč postavy.

Kompozícia diela (úvod, zápleтка, vrchol, obrat, rozuzlenie).

Pojem balady a epickej básne.

Metafora, personifikácia, metonymia, básnický prívlastok, básnická otázka, antitéza, stupňovanie, myšlienkový rytmus.

Rytmus a rým, prízvučná prozódia.

## Kľúčové pojmy

### Jazyková komunikácia

#### Zvuková rovina jazyka a pravopis

pravopis slovies v minulom čase  
slovesá zakončené na *-s, -sz, -z, -dz*  
slovesá zakončené na *-t*  
kratší a dlhší tvar rozkazovacieho spôsobu  
archaizmy v priezviskách  
malé a veľké začiatkové písmená v zemepisných názvoch  
stupňovanie prídavných mien  
odvodené prídavné mená s príponou *-i*  
spodobovanie spoluhlások  
základné, radové číslovky  
dátum  
pravopis slovesných predložiek

#### Tvarová rovina

##### *slovesá*

slovesá z hľadiska podmetu, predmetu a priebehu činnosti  
slovesný čas – prítomný, minulý, budúci  
slovesný spôsob – oznamovací, rozkazovací, podmieňovací  
ikové slovesá

##### *podstatné mená*

všeobecné mená  
vlastné mená - osobné mená a priezviská, zvieracie mená, zemepisné názvy,  
názvy inštitúcií, názvy planét, názvy kníh a periodík, názvy značiek

##### *prídavné mená*

funkcia prídavných mien  
stupňovanie prídavných mien  
odvodenie príponou *-i*  
číslovky – určité, neurčité, základné, radové, zlomky

##### *príslovky*

príslovka miesta, času, spôsobu

##### *zámená*

zámená – osobné, privlastňovacie, zvrätané, ukazovacie, opytovacie, vzťahné, neurčité

##### *neurčitok*

##### *príčastie*

##### *prechodník*

##### *pomocné sloveso*

##### *pomocné predpony*

### **Komunikácia a sloh**

prosba – želanie  
poďakovanie  
privítanie – rozlúčenie  
tvorba otázok  
diskusia – argument  
opis – statický, dynamický, umelecký  
charakteristika osoby  
cieľný rozhovor – interview (ústne a písomne)  
ústna reprodukcia

### **Literatúra**

#### **Všeobecné pojmy**

text  
hlavná myšlienka  
humor, irónia  
ex libris

#### **Literárne žánre a druhy**

ľudová slovesnosť  
umelá, umelecká literatúra  
poézia, próza  
balada – ľudová, autorská  
epická báseň  
román

#### **Štylizácia textu**

básnická otázka  
prirovnanie  
personifikácia  
metafora  
metonymia  
epiteton

#### **Štruktúra diela**

dej  
literárna postava  
kompozícia – vonkajšia, vnútorná  
vnútorná kompozícia – expozícia, zápleтка, vrchol, obrat, rozuzlenie

#### **Metrika**

refrén  
rým – združený, striedavý, obkročný  
rytmus

## Výkonový štandard

### Jazyková komunikácia

- Vedieť rozdeliť slovesá z hľadiska podmetu, predmetu a priebehu činnosti.
- Správne používať všeobecné (podmetové) a určité (predmetové) časovanie.
- Vedieť správne tvoriť tvary sloves v podmienovacom spôsobe (1. osoba jednotného čísla a 3. osoba množného čísla).
- Správne tvoriť sloveso v rozkazovacom spôsobe.
- Vedieť správne napísať slovesné tvary so zakončením na *-s*, *-sz*, *-z*, *-dz*, *-t*.
- Vedieť rozlišovať ikové slovesá.
- Správne používať malé a veľké začiatkové písmená pri písaní mien, zemepisných názvov, názvov inštitúcií, periodík a kníh.
- Ovládať stupňovanie prídavných mien.
- Poznať výnimky pri stupňovaní.
- Vedieť pravopis stupňovaných prídavných mien.
- Správne napísať prídavné mená odvodené z vlastných mien príponou *-i*.
- Vedieť rozlišovať druhy zámen.
- Vedieť pravopis základných, radových čísloviek a zlomkov.
- Vedieť správne napísať rôzne formy označenia dátumu.
- Vedieť stupňovať neurčité číslovky.
- Rozoznať v texte neurčitok, prídavné príslovky a prechodník.
- Vedieť správne používať pomocné sloveso (*fog*) v oznamovacom spôsobe budúcom čase a v podmienovacom spôsobe v minulom čase (*volna*).
- Vedieť správne napísať slovesné tvary so slovesnou predponou.

### Komunikácia a sloh

- Vyjadrovať sa zrozumiteľne.
- Rešpektovať základné komunikačné pravidlá.
- Vedieť sformulovať prosbu a poďakovanie.
- Používať vhodnú formu privítania a rozlúčenia.
- Vyžiadať informácie – tvoriť správne otázky.
- Vyjadriť svoj názor, vedieť sa argumentovať v diskusii.
- Vedieť opísať veci, predmety, činnosť.
- Vedieť napísať charakteristiku osoby.
- Interview – tvoriť ústne a písomne.
- Plynule a zrozumiteľne reprodukovat obsah prečítaného textu.

### **Literatúra**

Čítať plynule s porozumením rôzne druhy textov.

Reprodukovať čitateľský zážitok vlastnými slovami.

Vytvoriť si vlastný názor k postavám a situáciám.

Orientovať sa v deji literárnych a vecných textov.

Zostaviť stručnú dejovú osnovu.

Charakterizovať literárne postavy.

Po prečítaní textu vedieť určiť žáner textu na základe literárnoteoretických poznatkov.

Pri práci s textom správne používať vedomosti z metriky (refrén, rým, rytmus).

Vedieť vymenovať charakteristické črty balady, epickej básne.

Vedieť nájsť v prečítanom diele prirovnanie, metaforu, personifikáciu, metonymiu, básnickú otázku a básnický prívlastok.

Poznať a vysvetliť pojmy v praktických činnostiach s textom – ľudová slovesnosť, umelá, umelecká literatúra, poézia, próza, román, text, hlavná myšlienka, humor, irónia, ex libris.

## Obsahový štandard

### Jazyková komunikácia

#### Gramatika, štylistika, pravopis

1. Slovné druhy, ktoré vyjadrujú gramatický vzťah  
Členy: určitý a neurčitý, postpozície, spojky
2. Slová-vety  
Citoslovcia  
Častice
3. Veta  
podľa zloženia – jednoduchá (holá, rozvitá), súvetie  
podľa obsahu – oznamovacie, opytovacie, rozkazovacie, zvolacie, želacie  
Kladné a záporné vety
4. Vetné členy  
Základné vetné členy – prísudok, podmet  
Rozvíjacie vetné členy – predmet, príslovkové určenie, prívlastok, prístavok  
Prísudok – slovesný, menný, slovesno-menný  
Podmet – určitý, neurčitý, prísudzovací sklad, zhoda podmetu s prísudkom  
Predmet – určitý, neurčitý, sklad s predmetom  
Príslovkové určenie – času, miesta, spôsobu, príčiny, pôvodu, miery atď.  
Sklad s príslovkovým určením  
Prívlastok – druhy prívlastkov, sklad s prívlastkom  
Prístavok  
Viacnásobné vetné členy – priradovacie syntagmy
5. Pravopis  
Oslovenie vo vetách – čiarka pri oslovení  
Spodobovanie s príponami *-val, -vel*
6. Slohový výcvik – rozhovor, dialóg, interview, práca s rôznymi textami, komunikačné situácie, odosielateľ, prijímateľ

#### Literatúra

1. Maďari v období sťahovania národov, v období osídlenia vlasti, šamani.
2. Stredoveká literatúra – slohy stredovekého výtvarníctva, stredoveké kroniky: iniciály, legendy, kódexy.  
Anonymus, Kézai Simon, Kálti Márk
3. Maďarské jazykové pamiatky: *Tihanyi apátság alapítólevele*, *Halotti beszéd és könyörgés*, *Ómagyar Mária-síralom*, *Margit-legendá*, *Ferenc-legendá*
4. Humanizmus a renesancia – renesancia v umení, dvor kráľa Matiaša, šírenie renesancie a humanizmu.  
Janus Pannonius – epigram, elégia; *Pannónia dicsérete*, *Búcsú Váradtól*  
Reformácia v Maďarsku – preklad Biblie (Károlyi Gáspár)  
Tinódi Lantos Sebestyén  
Balassi Bálint – Balassiho strofa;  
ľúbostné básne: *Hogy Júliára talála*  
pobožné básne: *Adj már csendességet*  
vojenské básne: *Egy katonaének*
5. Obdobie baroku – výtvarníctvo, architektúra, hudba a literatúra  
Zrínyi Miklós – epos; *Szigeti veszedelem*



6. Obdobie osvietenstva – encyklopedisti, maďarskí jakobíni,  
Časomerná prozódia (základy)  
Kazinczy Ferenc – obnovenie jazyka; *Írói érdem, Fogságom naplója*  
Csokonai Vitéz Mihály – *Még egyszer Lillához, Reményhez, Zsugori uram, Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz*  
Katona József – dráma; *Bánk bán*
7. Obdobie reforiem  
Kölcsey Ferenc – *Himnusz, Huszt, Emléklapra*  
Vörösmarty Mihály – *A bűvár Kund, Szózat, Szép Ilonka, A merengőhöz,*
8. Romantická literatúra  
Petőfi Sándor – *A borozó, Fa leszek, ha..., Szeptember végén, Szabadság szerelem, Az Alföld, XIX. század költői, Nemzeti dal, Egy gondolat bánt engemet*  
Arany János – *Szondi két apródja, A walesi bárdok, Családi kör, Tengeri hántás, Tetemre hívás*  
Jókai Mór – román; *Az arany ember, Szegény gazdagok, A kőszivű ember fiai*

## Kľúčové pojmy

### Jazyková komunikácia

#### Zvuková rovina jazyka a pravopis

spodobovanie s príponami *-val, -vel*  
čiarky a spojky  
čiarka pri oslovení

#### Významová/lexikálna rovina

funkcia postpozícií – *miatt, végett*  
predmetové, bezpredmetové slovesá

#### Tvarová/morfologická rovina

prípona predmetu  
prípona príslovkového určenia  
zhoda podmetu s prísudkom  
určitý, neurčitý predmet  
ustálené spojenia

#### Syntaktická /skladobná rovina

*veta*

jednoduchá – holá, rozvitá

zložená

podľa obsahu – oznamovacia, opytovacia, rozkazovacia, želacia, zvolacia  
opytovacie vety – zisťovacie, doplňovacie

*syntagmy*

podrad'ovacie

prirad'ovacie

*základné vetné členy*

prísudok – slovesný, menný, slovesno-menný

podmet – určitý, neurčitý

predmet – určitý, neurčitý, sklad s predmetom

príslovkové určenie – času, miesta, spôsobu, príčiny, pôvodu, sklad s príslovkovým určením

prívlastok

prístavok

### Komunikácia a sloh

komunikačné situácie – odosielateľ, prijímateľ, SMS, e-mail

dialóg

rozhovor

interview

### Literatúra

#### Všeobecné pojmy

šaman

sťahovanie národov

osídlenie vlasti

*stredovek*

latinský jazyk

románsky sloh

gotický sloh  
maďarské jazykové pamiatky

*renesancia*  
renesancia  
humanizmus  
reformácia  
Sväté písmo

*barok*  
protireformácia  
monumentalita

*osvietenstvo*  
encyklopedisti  
maďarskí jakobíni  
obnovenie jazyka  
maďarské národné divadlo  
prvé noviny, časopisy

*romantizmus*  
obdobie reforiem

### **Literárne žánre a druhy**

kroniky (iniciály, miniatúry)  
povesti  
legendy  
kódexy  
gesty  
epigram  
elégia  
epos  
vojenské, pobožné, ľúbostné básne  
dráma  
hymnické básne  
básnický list  
balada  
novela  
román

### **Štylizácia textu**

básnické obrazy  
prirovnanie  
personifikácia  
metafora  
aliterácie  
básnický prívlastok  
metonymia  
básnická otázka

### **Štruktúra diela**

kompozícia eposu  
kompozícia drámy  
kompozícia románu

kompozícia balady

### **Metrika**

Balassiho strofa

časomerná prozódia

prízvučná prozódia

## **Výkonový štandard**

### **Jazyková komunikácia**

Vedieť rozoznať v texte postpozície.

Správne používať postpozície – *miatt, végett*.

Správne používať spojky vo vete.

Ovládať pravopis čiarky pred spojkami.

Rozoznať v texte citoslovčia.

Ovládať pravopis citosloviec vo vete (nem, ne, sem, -e).

Vedieť správne používať čiarky za časticami.

Vedieť rozdeliť vety podľa zloženia a obsahu.

Rozoznať holú a rozvitú vetu.

Správne rozlišovať druhy prísudku.

Vo vete nájsť slovesný, menný a slovesno-menný prísudok.

Rozpoznať prísudzovací sklad.

Rozoznať určitý a neurčitý podmet.

Ovládať zhodu podmetu s prísudkom.

Vo vete nájsť predmet, rozoznať či je určitý alebo neurčitý.

Správne rozlišovať sklad s predmetom.

Vedieť rozlišovať druhy príslovkového určenia.

Poznať funkciu postpozícií pri rozlišovaní druhov príslovkového určenia.

Správne písať viacnásobné príslovkové určenie.

Ovládať pravopis spodobovania v príslovkových určeníach.

Rozoznať v texte rôzne druhy prívlastkov.

Vedieť rozlišovať prívlastkový sklad od slovesno-menného prísudku.

Vyjadriť vlastnícky vzťah pomocou prívlastkov.

Rozoznať prístavok vo vete, rozlišovať od ostatných vetných členov, dôležitosť čiarok.

### **Komunikácia a sloh**

Vyjadrovať sa zrozumiteľne.

Rešpektovať základné komunikačné pravidlá.

Pripraviť rozhovor.

Charakterizovať sms a e-mail správy.

Napísať interview.

Plynule a zrozumiteľne zreprodukovat obsah prečítaného textu.

### **Literatúra**

Čítať plynule s porozumením rôzne druhy textov.

Vedieť reprodukovať čitateľský zážitok vlastnými slovami.

Vytvoriť si vlastný názor k postavám a situáciám.

Po prečítaní textu vedieť určiť žánr textu na základe literárnoteoretických poznatkov: *legendy, kroniky, epigram, elégia, epos, ľúbostné a vojenské básne, dráma, hymnické básne, básnický list, balada, novela, román*.

Na základe získaných poznatkov vedieť stručne charakterizovať obdobie: *renesancie, baroku, osvietenstva, romantizmu a obdobia reforiem*.

Pri práci s textom správne používať vedomosti z metriky: *Balassiho-strofa, refrén, rým, prízvučná prozódia* a základy časomernej prozódie.

Vedieť nájsť v prečítanom diele: *prírovnanie, metaforu, metonymiu, básnickú otázku, aliterácie, básnický prívlastok*.

Charakterizovať literárne postavy.

Zostaviť stručnú dejovú osnovu prečítaných diel alebo úryvkov: *Margit-legenda, Ferenc-legenda, Szigeti veszedelem, Zsugori uram, Bánk bán, A búvár Kund, Szép Ilonka, Szondi két apródja, A walesi bárdok, Tengeri hántás, Tetemre hívás, Az arany ember, A köszívű ember fiai*.

## Obsahový štandard

### Jazyková komunikácia

#### Významová, tvarová, skladobná rovina, pravopis, sloh

1. Súvetia  
Jednoduché súvetie – podrad'ovacie, prirad'ovacie  
Zložené súvetia
2. Podrad'ovacie súvetia – hlavná veta, vedľajšia veta, obsahové a štrukturálne súvislosti vo vetách.  
Hlavná veta – odkazovací deiktický výraz  
Vedľajšia veta – spojka  
Podrad'ovacie súvetie s vedľajšou vetou:
  - podmetovou
  - predmetovou
  - príslovkovou (miestna, časová, spôsobová, príčinná, účelová)
  - prívlastkovou
  - prísudkovou, vetnozákkladovou
3. Prirad'ovacie súvetia – rovnocenné vety, obsahovo-logické súvislosti vo vetách, spojky  
Druhy prirad'ovacích súvetí:
  - zlučovacie
  - odporovacie
  - vylučovacie
  - vysvetľovacie
  - dôsledkové
4. Zložené súvetia – vzájomné vzťahy viet, grafické znázornenie
5. Priama reč – uvádzacia veta, priama reč
6. Pravopis  
Interpunkcia v zložených vetách a v zložených súvetiach.  
Grafická úprava priamej reči.

### Komunikácia a sloh

Referát – ústny, písomný  
Úvaha  
Kritika  
Diskusia  
Projekt  
Čítanie s porozumením – práca s textom

### Literatúra

#### Realistická literatúra

Vznik realistického románu a novely

Mikszáth Kálmán – krátky životopis a analýza niektorých diel. Diela na analýzu:

- novely: *A néhai bárány*, *A bányi csoda*
- romány: Szent Péter esernyője, *Beszterce ostroma* (úryvky).

**Literárna moderna - maďarská literatúra v druhej polovici 19. storočia a začiatku 20. storočia až do konca II. svetovej vojny**

Naturalizmus, symbolizmus, impresionizmus. Nové umelecké smery koncom 19. storočia a na začiatku 20. storočia.

### Úloha a význam časopisu *Nyugat*.

Ady Endre – symbolizmus a jeho básnická revolúcia. Krátky životopis a analýza nasledovných básní: *Góg és Magóg fia vagyok én...*, *A föl-földobott kő*, *Nekünk Mohács kell*, *Fölszállott a páva*, *A magyar Ugaron*, *Páris az én Bakonyom*, *Lédával a bálban*, *Őrizem a szemed*, *Hiszek hitetlenül Istenben*.

### Realistický a naturalistický román a novela

Móricz Zsigmond – realistické zobrazovanie sedliaka a života na dedine. Krátky životopis. Diela na analýzu:

- novely: *Tragédia*
- romány: *Pillangó*, *Rózsa Sándor a lovát ugratja* (úryvky).

### Impresionistická lyrika

Juhász Gyula – jeho život a tvorba. Impresionistický svet farieb jeho básní.

Básne na analýzu: *Magyar táj*, *magyar ecsettel*, *Anna örök*, *Milyen volt...*

Babits Mihály – poet doctus, jeho život a tvorba.

Básne na analýzu: *Messze...messze....*, *Új leoninusok*, *Szerelmes vers*, *Jónás könyve*.

Kosztolányi Dezső – život a tvorba. Impresionistický svet jeho básní. Moderné zobrazovanie vnútorného sveta človeka v jeho epike.

- básne: *Üllői-úti fák*, *Akarsz-e játszani*, *Szegény kisgyermek panasza*,
- esej: *Nyelv és lélek* (úryvok)
- román: *Pacsirta* (úryvok).

Tóth Árpád – jeho život a samota.

Básne na analýzu: *Esti sugárkoszorú*, *Lélektől lélekig*, *Jó éjszakát!*

### Prozaici časopisu *Nyugat*

Krúdy Gyula – jeho život a tvorba. Moderná kompozícia novely.

Novely na analýzu: *Missis Kittie és Fekete bőrű komornája*, *Régi magyar író ebédje*

Karinthy Frigyes – jeho život a tvorba. Literárne karikatúry, humor v jeho dielach.

Novely na analýzu: *Találkozás egy fiatalemberrel*, *Tanár úr, kérem...*

### Expresionistická lyrika a nadrealizmus

József Attila – curriculum vitae, jeho život a tvorba.

Básne na analýzu: *Tiszta szívvel*, *Mikor az uccán átment a kedves*, *Ars poetica*, *Születésnapomra*, *Flóra*, *Mama*, *Óda* - 3. cyklus

### Literatúra počas II. svetovej vojny

Radnóti Miklós – život a tvorba počas II. svetovej vojny. Diela na analýzu:

- epika: *Naptár*, *Ikrek hava* (úryvky)
- lyrika: *Levél a hitveshez*, *Razglednica*, *Hetedik ecloga*, *Nem tudhatom* (úryvok).

## Kľúčové pojmy

### Jazyková komunikácia

#### Zvuková rovina jazyka a pravopis:

Interpunkcia v súvetiach a v zložených súvetiach

Vzťahné zámená

Priama reč

Spojky

#### Tvarová/morfologická rovina

Vetné členy – opakovanie

Syntagmy

Spojky

#### Syntaktická /skladobná rovina

Súvetie

Priama reč

Štruktúra zložených viet

*Podrad'ovacie súvetie*

hlavná veta, vedľajšia veta

druhy vedľajších viet: podmetové, predmetové, príslovkové (*miesta, času, spôsobu, príčiny, účelu*), prívlastkové, prísudkové, vetnozákľadové

*Prirad'ovacie súvetie*

hlavné vety

druhy súvetí: (*zlučovacie, odporovacie, vylučovacie, vysvetľovacie, dôsledkové*)

*Zložené súvetie*

### Komunikácia a sloh

Diskusia

Úvaha

Kritika

Referát

Projekt

### Literatúra

#### Všeobecné pojmy

realizmus

naturalizmus

symbolizmus

avantgarda

impresionizmus

humor

#### Literárne žánre a druhy

*Lyrika*

symbolistické básne

impresionistické básne

epistola



*Epika*

realistický román  
naturalistický román  
naturalistická novela  
moderný román  
groteska

**Štylizácia textu**

metafora  
metonymia  
prirovnanie  
literárne prívlastky  
aliterácia  
básnická otázka

**Štruktúra diela**

kompozícia románu  
kompozícia novely

**Metrika**

západoeurópsky verš  
voľný verš

## Výkonový štandard

### Jazyková komunikácia

Poznať typy syntagmy.

Vedieť rozlíšiť podrad'ovacie súvetie od prirad'ovacieho súvetia.

Ovládať hlavné charakteristické črty podrad'ovacích súvetí.

Ovládať rozbor podrad'ovacích súvetí: nájsť hlavnú vetu a vedľ'ajšiu vetu.

Rozoznať odkazovací deiktický výraz a spojky.

Rozoznať typy podrad'ovacích súvetí: podmetové, predmetové, príslovkové (*miesta, času, spôsobu, príčiny, účelu*), prívlastkové, prísudkové, vetnozákkladové.

Správne používať spojky: kto, čo, ktorý, v podrad'ovacích súvetiach.

Ovládať hlavné charakteristické črty prirad'ovacích súvetí.

Ovládať rozbor prirad'ovacích súvetí.

Rozoznať typy prirad'ovacích súvetí: zlučovacie, odporovacie, vylučovacie, vysvetľovacie, dôsledkové.

Vedieť graficky zobrazit' štruktúru: podrad'ovacieho, prirad'ovacieho súvetia a zloženého súvetia.

Ovládať pravopis a grafickú úpravu priamej reči.

Rozoznať uvádzaciu vetu a priamu reč.

Správne používať interpunkčné znamienka: v podrad'ovacích súvetiach, v prirad'ovacích súvetiach a v zložených súvetiach.

### Komunikácia a sloh

Vyjadrovať sa zrozumiteľne.

Rešpektovať základné komunikačné pravidlá.

Zostaviť písomný a ústny referát.

Vedieť napísať úvahu.

Spoznať kritiku.

Diskusia – dokázať presvedčivo argumentovať. Vedieť používať najvýznamnejšie verbálne a neverbálne prostriedky argumentovania.

Pripraviť prezentáciu a ústne ju predniesť pred spolužiakmi.

Čítať s porozumením rôzne druhy vecných textov.

### Literatúra

Čítať s porozumením rôzne druhy literárnych textov.

Vedieť reprodukovať čitateľský zážitok vlastnými slovami.

Charakterizovať literárne postavy. Určiť hlavné a vedľ'ajšie postavy diel.

Vytvorit' si vlastný názor postavám a situáciám v literárnych dielach.

Po prečítaní textu vedieť určiť žáner textu na základe literárnoteoretických poznatkov: *symbolistická a impresionistická báseň, naturalistická novela, moderný román*.

Literárny text chápať ako autorskú výpoveď o svete.

Abstrahovať a sformulovať ideu lyrických básní. Interpretovať vlastné hodnotenie básní.

Poznať charakteristické črty symbolistických básní.

Interpretovať najznámejších symbolov symbolistickej poézie.

Poznať charakteristické črty impresionistických básní.

Poznať charakteristické črty expresionistických básní.

Poznať najpodstatnejšie výrazové prostriedky expresionistickej lyriky.

Zručne aplikovať vedomosti z metriky: *refrén, rým, západoeurópsky verš*.

Vedieť nájsť v prečítanom diele: *prirovnanie, metaforu, metonymiu, básnickú otázku, aliterácie, literárny prívlastok*.

Dokázať porovnávať literárne texty.

Vedieť analyzovať literárne texty po štylistickej a kompozičnej stránke.

Zostaviť stručnú dejovú osnovu prečítaných diel alebo úryvkov.

## Obsahový štandard

### Jazyková komunikácia

#### Gramatika, štylistika, pravopis

1. Slovná zásoba maďarského jazyka:
    - pôvod maďarských slov (slová ugrofínskeho pôvodu, prebraté zdomácnené slová, slová cudzieho pôvodu)
    - spisovný jazyk
    - dialektizmy
    - profesionalizmy
    - slang
    - archaizmy, neologizmy
- Rozvíjanie slovnej zásoby:
- skladaním
  - tvorením
2. Zložené a tvorené slová – pravopisné otázky

### Komunikácia a sloh

Súkromný list  
Úradný list  
Životopis  
Žiadosť  
Plagát  
Masmédiá

### Literatúra

Tematické okruhy:

- I. Maďarská literatúra od roku 1945 do roku 1980
- II. Maďarská literatúra na Slovensku od roku 1918 po súčasnosť

#### I. Maďarská literatúra od roku 1945 do roku 1980

Druhá generácia časopisu *Nyugat*

1. Illyés Gyula – centrálna postava literárneho života v 20. storočí, básnik, spisovateľ, redaktor časopisu *Válasz a Magyar Csillag*  
literárna sociografia: *Puszták népe* (úryvok)  
štvorverš: *Esti csoda*
2. Szabó Lőrinc – prívrženec Mihálya Babitsa  
*Lóci verset ír; Szeretlek; Tücsökmzene*(úryky): *A nyugodt csoda, Óriás szív, Varázsboltban,*
3. Németh László – lekár, pedagóg a spisovateľ  
román: *Lányaim*
4. Márai Sándor – stelesniteľ občianskych hodnôt v literatúre  
román: *Zendülők*, dielo *Füveskönyv* (úryvky)

Tretia generácia časopisu *Nyugat*

1. Weöres Sándor – jeho originálna, svojská lyrická tvorba  
*Ars poetica, Galagonya,*
2. Tamási Áron – unikátny humor a štýl jeho prózy  
trilógia: *Ábel a rengetegben* (úryvok)

Generácia časopisu *Újhold*

1. Ottlik Géza – prekladateľ a prozaik

- román: *Iskola a határon* (úryvok)
2. Nagy László – jednota tradície a moderny v jeho lyrike  
lyrika: *Ki viszi át a Szerelmet? Táncbéli tánc-szók*
  3. Örkény István - predstaviteľ grotesky  
novely: *Válogatott egyperces novellák* (úryvky)  
román: *Tóték* (úryvok)

## *II. Maďarská literatúra na Slovensku od roku 1918 po súčasnosť*

Obdobia maďarskej literatúry na Slovensku (1. obdobie: 1918 – 1938; 2. obdobie: 1938 – 1945; 3. obdobie: 1945 – 1989; 4. obdobie: 1989 – súčasnosť)

Špecifiká jednotlivých období maďarskej literatúry na Slovensku

Fábry Zoltán: *A vádlott megszólal* (úryvok)

Dobos László: *A kis viking* (úryvok)

Ozsvald Árpád: *A kis postás*

Zs. Nagy Lajos: *Szárnyas történetek* (úryvok)

Duba Gyula: *Az elrabolt taliga* (úryvky)

## **Kľúčové pojmy**

### **Jazyková komunikácia**

#### **Lexikálna/významová rovina**

Archaizmy  
Neologizmy  
Dialektizmy  
Slang  
Spisovný jazyk  
Profesionalizmy  
Odborné termíny

### **Komunikácia a sloh**

List  
Životopis  
Žiadosť  
Plagát  
Masmédiá

### **Literatúra**

#### **Všeobecné pojmy**

groteska  
občianske hodnoty

#### **Literárne žánre a druhy**

*Lyrika*  
Štvorverš  
*Epika*  
Literárna sociografia  
Trilógia

#### **Štylizácia textu**

metafora  
metonymia  
prirovnanie  
literárne prívlastky  
aliterácia  
básnická otázka

#### **Štruktúra diela**

kompozícia románu  
kompozícia novely

#### **Metrika**

západoeurópsky verš  
voľný verš

## VÝKONOVÝ ŠTANDARD

### Jazyková komunikácia

Vedieť rozoznať v texte pôvodné maďarské slová a slová cudzieho pôvodu.  
Vedieť vyhľadať v texte archaizmy a neologizmy.  
Spoznať v texte dialektizmy a profesionalizmy.  
Spoznať v texte slangové výrazy.  
Vedieť identifikovať v texte zložené a tvorené slová.  
Ovládať pravopis zložených slov.

### Komunikácia a sloh

Vedieť napísať súkromný list  
Spoznať charakteristické črty, štýl úradného listu.  
Poznať formu žiadosti.  
Vedieť vytvoriť plagát.  
Ovládať napísať súkromný životopis.  
Vedieť prezentovať vlastný názor o témach, ktoré sa objavujú v masmédiách.

### Literatúra

Čítať s porozumením rôzne druhy literárnych textov s dôrazom na techniku čítania.  
Vedieť analyzovať umelecký text z obsahového a zo štylistického hľadiska.  
Vedieť analyzovať literárne texty po kompozičnej stránke.  
Aplikovať svoje znalosti o literárnej postave v prečítanom texte a charakterizovať ju z hľadiska čitateľského.  
Vedieť nájsť jazykové prostriedky, s ktorými autor dosahuje dramatické napätie v texte.  
Vedieť sformulovať hlavné myšlienky prečítaného textu.  
Vedieť vyhľadať kľúčové slová a zostaviť osnovu prečítaných diel alebo úryvkov.  
Dokázať chápať literárny text ako autorskú výpoveď o svete.  
Vedieť intonačne adekvátne prečítať báseň.  
Dokázať identifikovať najvýznamnejšie trópy a figúry v literárnych dielach: *prirovnanie, metaforu, metonymiu, básnickú otázku, aliteráciu, ozdobné prívlastky*.  
Vedieť jasne sformulovať svoj čitateľský dojem.  
Zručne aplikovať vedomosti z metriky: *refrén, rým, rytmus, stopa, západoeurópsky verš*.  
Dokázať porovnávať literárne texty.  
Vedieť samostatne sformulovať subjektívne hodnotenie prečítaného textu.

**Spracovali:** Mgr. Lívia TÍMÁROVÁ

Szabolcs SIMON, PhD.